

# Echo der Südsee

## Die Geschichte der Ukulele

Eine Chronik von königlichen Höfen  
bis ins digitale Zeitalter

LESEPROBE



**Detlev Alaze**

# **Echo der Südsee**

Die Geschichte der Ukulele

Eine Chronik von königlichen Höfen  
bis ins digitale Zeitalter

Für die Meister der alten Schule,  
die ihre Geheimnisse in Koa-Holz  
und Perlmutter bewahrten.

Für die Visionäre von heute,  
die neue Horizonte erschließen.

Und für alle Menschen,  
in deren Händen  
die Klänge der Inseln weiterleben.

Me ke aloha pumehana  
(Mit warmer Zuneigung)

In jeder Ukulele schwingt das Echo einer außer-gewöhnlichen Reise mit - eine Geschichte, die vor fast 150 Jahren begann, als portugiesische Klänge über den Pazifik segelten und in der warmen Umarmung Hawaiis eine neue Heimat fanden.

## **Hinweis**

Dieses Buch ist ein literarisches Werk.

Der Erzähler David Kalani Wong ist eine fiktive Figur, die als literarisches Mittel dient, um die Geschichte der Ukulele lebendig und persönlich zu erzählen.

Alle beschriebenen Begegnungen mit realen Persönlichkeiten der Ukulele-Geschichte sind fiktiv, während die historischen Fakten, Entwicklungen und Ereignisse der Ukulele-Geschichte auf Tatsachen beruhen.

Im umfangreichen Teil IX dieses Buches *Dokumentation und Fakten*, finden Sie eine vollständige, wissenschaftlich dokumentierte Zusammenstellung aller historischen Fakten, technischen Entwicklungen und kulturellen Meilensteine der Ukulele-Geschichte.

Diese Dokumentation umfasst verifizierte Produktionszahlen, kulturelle Entwicklungen, pädagogische Innovationen, Spieltechniken und materialwissenschaftliche Forschungsergebnisse. Sie dient als verlässliche Referenz für alle, die sich über die faktische Geschichte der Ukulele informieren möchten.

Dieser duale Aufbau – narrative Erzählung und dokumentarischer Anhang – ermöglicht es dem Leser, sowohl in die lebendige Geschichte der Ukulele einzu-tauchen als auch auf präzise historische Daten und Fakten zurückzugreifen.

## **Buchklappentext**

In den Werkstätten von Honolulu formte sich ein Klang, der die Welt verzaubern sollte. Heute, im Jahr 2024, erklingt diese Melodie sowohl in traditionellen Koa-Instrumenten als auch in digitalen Innovationen, in handgefertigten Meisterwerken ebenso wie in KI-gesteuerten Hybriden.

"Echo der Südsee" erzählt die faszinierende Geschichte der Ukulele - von ihrer Geburt im Herzen des Pazifiks bis zu ihrer Evolution im digitalen Zeitalter.

Durch die Augen des hawaiianischen Instrumentenbauers David Kalani Wong, der die Entwicklung des Instruments über sechs Jahrzehnte dokumentierte, erleben wir die Transformation eines Kulturguts, das mehr als nur Musik transportierte - es wurde zum Symbol kultureller Verschmelzung, zum Botschafter der Freude und zum zeitlosen Vermächtnis hawaiianischer Tradition.

Diese umfassende Chronik bietet einzigartige Einblicke in die technische Evolution des Instruments: von handgeschnitzten Koa-Ukulelen zu computergestütztem Design, von königlichen Höfen zu virtuellen Konzertsälen, von lokaler Tradition zu globalem Phänomen.

Sie porträtiert die prägenden Meister, Innovatoren und Visionäre, die die Ukulele von einem Immigrant aus Madeira zu einem weltweit geliebten Instrument entwickelten.

Wong dokumentiert die kulturellen Dimensionen, die handwerklichen Traditionen und die soziale Bedeutung des Instruments.

Er zeigt, wie die Ukulele sich kontinuierlich neu erfindet - von den portugiesischen Wurzeln über die hawaiianische Revolution bis hin zur Integration von Künstlicher Intelligenz - während sie ihre Seele und ihren charakteristischen Klang bewahrt.

Diese Edition ist sowohl historisches Dokument als auch Zukunftsvision. Sie verbindet jahrhundertealtes Handwerk mit modernster Technologie und zeigt, wie das Echo der Südsee im digitalen Zeitalter weiterhallt - authentisch, innovativ und zeitlos zugleich.

*Fiktive Stimmen welche die Arbeit  
von David Kalani Wong beschreiben:*

*"Eine brillante Chronik, die Handwerkskunst und Innovation in perfekter Harmonie vereint."*

*"Wongs Werk ist die definitive Geschichte eines Instruments, das Kulturen verbindet."*

*"Ein Meisterwerk, das die Seele der Ukulele für künftige Generationen bewahrt."*

## **INHALTSVERZEICHNIS**

Vorwort: Der erste Klang ..... 14

- Persönliche Einführung des Erzählers
- Erste Begegnung mit der Ukulele
- Die Faszination eines Instruments

### **TEIL I: DIE WURZELN**

1. Portugiesische Anfänge (1850-1890) ..... 19

- Die Braguinha auf Madeira
- Die große Überfahrt
- Ankunft in Hawaii
- Die ersten Adaptionen
- Entstehung der Ukulele

2. Die hawaiianische Revolution (1880-1895) .....24

- Transformation eines Instruments
- Entwicklung des Koa-Baus
- Neue Spieltechniken
- Standardisierung der Stimmung
- Kulturelle Integration

3. Die königliche Verbindung (1874-1891) ..... 30

- König Kalākaua und die Musik
- Die Ukulele am Hof
- Königliche Komponisten
- Musikalische Traditionen
- Das kulturelle Vermächtnis

SCHON GEWUSST? ..... 35

- Faszinierende Fakten rund um die Ukulele

## **TEIL II: TECHNISCHE EVOLUTION**

4. Die Kunst des Ukulelenbaus (1880-1950) ..... 43
- Die Meisterwerkstätten
  - Die hawaiianischen Traditionshäuser
  - Die amerikanischen Pioniere
  - Die globalen Innovatoren
  - Die Boutique-Hersteller
  - Die Technologie-Pioniere
5. Von Hand zu Maschine (1916-1950) ..... 49
- Erste Manufakturen
  - Industrielle Revolution
  - Standardisierung
  - Massenfertigung
  - Qualitätskontrolle
6. Moderne Innovationen (1950-2024) ..... 54
- Neue Materialien
  - Elektronische Integration
  - Digitale Technologien
  - Smart Features
  - Zukunftstrends

## **TEIL III: GROSSE MEISTER**

7. Die frühen Pioniere (1879-1930) ..... 59
- Ernest Ka'ai
  - Roy Smeck - Der "Wizard of the Strings"
  - Cliff "Ukulele Ike" Edwards
  - Bill Tapia
  - Eddie Kamae

- Jesse Kalima
- Mitsugu "Shorty" Sakata
- Augustine Dias
- Kahuanu Lake
- Barney Isaacs Sr.

8. Die Jazzmeister und Innovatoren (1950-1980) ..... 69

- Lyle Ritz - Der Jazz-Pionier
- Herb "Ohta-san" Ohta
- Peter Moon
- Andy Cummings
- Led Kaapana
- Benny Chong
- Troy Fernandez

9. Moderne Virtuosen (1976-2024) ..... 74

- Israel Kamakawiwo'ole
- Jake Shimabukuro
- James Hill
- Taimane Gardner
- Daniel Ho
- Kalei Gamiao
- Brittni Paiva
- Corey Fujimoto
- Feng E
- Honoka & Azita

10. Meister und ihre Techniken (1915-2024) ..... 84

- Bill Tapia's "Rolling Thumb" Technik
- Eddie Kamae's "Double-Stop" Methode
- Israel Kamakawiwo'ole's Anschlagsmuster
- Jake Shimabukuro's "Rain" Technik

- James Hill's klassische Adaptionen
- Ohta-San's "Silent String" Technik
- Lyle Ritz's Jazz-Harmonik
- Taimane Gardner's "Percussive Harmony"
- Benny Chong's "Chord Melody Revolution"
- Kimo Hussey's "Flow Technique"
- Die digitalen Innovatoren
- Neue Techniken der Gegenwart

#### **TEIL IV: KULTURELLE DIMENSIONEN**

11. Die Ukulele in der Populärkultur (1915-2024) ..... 93
- Tin Pan Alley Ära
  - Hollywood und Film
  - Radio und Fernsehen
  - Die YouTube Revolution
  - Soziale Medien
12. Regionale Stile (1880-2024) ..... 99
- Hawaiianische Tradition
  - Amerikanischer Mainland-Stil
  - Japanische Interpretation
  - Europäische Entwicklungen
  - Globale Fusionen
13. Die Ukulele als soziales Instrument (1915-2024) ..... 104
- Community Music Making
  - Bildungsprojekte
  - Ukulele-Clubs
  - Festivals und Events
  - Online-Communities

14. Die Ukulele in Film und Fernsehen (1920-2024) ..... 111

- Frühe Auftritte
- Hollywood-Romantik
- TV-Shows und Serien
- Dokumentarfilme
- Streaming-Era

15. Frauen in der Ukulele-Geschichte (1890-2024) ..... 116

- Die frühen Pionierinnen
- Komponistinnen
- Virtuosinnen
- Lehrerinnen
- Moderne Künstlerinnen

16. Ukulele-Festivals weltweit (1969-2024) ..... 122

- Das Ukulele Festival Hawaii
- Europäische Events
- Asiatische Festivals
- Amerikanische Treffen
- Online-Festivals

**TEIL V: ANWENDUNG UND PRAXIS**

17. Die Ukulele als Therapie-Instrument (1950-2024) ..... 129

- Musiktherapeutische Grundlagen
- Klinische Anwendungen
- Heilende Wirkungen
- Soziale Integration
- Wissenschaftliche Studien

18. Die Ukulele im Musikunterricht (1950-2024) .....	135
- Pädagogische Konzepte	
- Lehrmethoden	
- Gruppenunterricht	
- Online-Learning	
- Digitale Tools	
19. Internationale Erfolgsgeschichten des Ukulele-Unterrichts (2015-2024) .....	139
- Hawaii-Modell	
- Japanische Methoden	
- Europäische Ansätze	
- Amerikanische Programme	
- Globale Best Practices	
20. Ukulele in verschiedenen Musikgenres (1920-2024) ....	143
- Traditionelle Musik	
- Jazz und Blues	
- Rock und Pop	
- Klassische Adaptionen	
- Experimentelle Musik	

## **TEIL VI: WIRTSCHAFT UND PRODUKTION**

21. Die Ökonomie der Ukulele (1880-2024) .....	148
- Historische Entwicklung	
- Globale Märkte	
- Digitale Transformation	
- Nachhaltige Produktion	
- Zukunftstrends	

22. Die Industrialisierung (1916-2024) .....	152
- Manufakturen	
- Massenproduktion	
- Qualitätsstandards	
- Globale Lieferketten	
- Moderne Fertigung	
23. Neue Horizonte (2022-2024) .....	158
- Innovative Materialien	
- Smart Technology	
- Digitale Integration	
- Virtual Reality	
- Künstliche Intelligenz	

## **TEIL VII: ZUKUNFTSPERSPEKTIVEN**

24. Die digitale Revolution (2006-2024) .....	162
- Online Learning	
- Apps und Software	
- Virtual Reality Training	
- KI-gestützter Unterricht	
- Metaverse Performance	
Epilog: Der ewige Klang .....	169
- Rückblick und Vision	
- Die Seele eines Instruments	
- Tradition und Innovation	
- Kulturelles Erbe	
- Zukunftsausblick	

## **TEIL VIII: PRAKTISCHER TEIL**

25. Kaufberatung für Einsteiger ..... 173
- Größen und Bauformen
  - Preisklassen und Empfehlungen
  - Worauf beim Kauf achten?
  - Häufige Anfängerfehler
  - Checklisten
26. Pflege und Wartung der Ukulele ..... 179
- Grundlegende Pflege
  - Saitenwechsel
  - Aufbewahrung
  - Transport
  - Problembehandlung
27. Repertoire, Ressourcen und Lernmöglichkeiten ..... 187
- Genres und Stilrichtungen
  - Online-Ressourcen
  - YouTube-Kanäle
  - Apps und digitale Werkzeuge
  - Praktische Tipps zur Repertoire-Entwicklung

## **TEIL IX: DOKUMENTATION UND FAKTEN**

28. Produktionszahlen und Wirtschaftsdaten ..... 197
29. Kulturelle Entwicklung und globale Verbreitung ..... 202
30. Pädagogische Innovationen und Lehrmethoden ..... 209
31. Spieltechniken und ihre Entwicklung ..... 218
32. Materialwissenschaftliche Forschungsergebnisse ..... 227

## **Anhang**

- Chronologische Entwicklung .....	236
- Bedeutende Aufnahmen .....	241
- Wichtige Hersteller und Modelle .....	245
- Lebenslauf des Erzählers . .....	251
- Danksagung .....	256
- Abkürzungsverzeichnis .....	260
- Glossar der Fachbegriffe .....	286
- Bibliographie .....	269
- Archivmaterialien .....	275
- Rechtliche Hinweise .....	281
- Stichwortverzeichnis .....	291
- Impressum .....	302

## **Vorwort: Der erste Klang**

Der warme Südwind streicht durch die Palmen von Waikiki, während ich diese Zeilen in meinem kleinen Büro nahe der Kalakaua Avenue im Dezember 2024 schreibe.

Draußen mischt sich das sanfte Plätschern der Wellen mit den hellen Klängen verschiedener Ukulelen - ein Tourist übt die ersten Akkorde von "Somewhere Over The Rainbow", während von der Strandpromenade die virtuosen Läufe eines Straßenmusikers herüberwehen.

Diese Gleichzeitigkeit von Anfänger und Meister, von Tradition und Moderne ist charakteristisch für die Ukulele im Jahr 2024.

Meine eigene Reise mit der Ukulele begann vor fast sechs Jahrzehnten. An einem ähnlich warmen Dezembermorgen 1965 machte ich meine ersten Schritte als junger Instrumentenbauer in der Werkstatt meines Großvaters.

Die Werkzeuge, die er mir damals in die Hand drückte, waren dieselben, mit denen schon sein Vater gearbeitet hatte. Der Duft von Koa-Holz erfüllte die Luft, während er mir die Grundlagen des traditionellen Ukulelenbaus beibrachte.

In den folgenden Jahrzehnten wurde ich Zeuge einer beispiellosen Evolution:

In den 1970er Jahren dominierten noch handgefertigte Koa-Instrumente den Markt.

Die 1980er brachten erste Experimente mit neuen Materialien.

Die 1990er sahen die Integration elektronischer Elemente, und ab der Jahrtausendwende revolutionierte computergestütztes Design den Instrumentenbau.

Die 2010er Jahre brachten die digitale Transformation, die sich in den 2020ern noch beschleunigte - von den einfachen Akkordbegleitungen der Strand-Musiker zu den komplexen Arrangements der YouTube-Stars, von lokaler Tradition zu globalem Phänomen.

Die technische Transformation des Instruments ist bemerkenswert.

Die liebevoll von Hand geschnitzten Ukulelen meines Großvaters aus den 1950er Jahren erscheinen heute wie Artefakte einer vergangenen Ära.

Moderne CNC-Maschinen schneiden präzise Korpusse, 3D-Drucker erstellen Prototypen, und Apps revolutionieren das Lernen. Doch die Essenz der Ukulele - ihre Fähigkeit, Menschen zusammenzubringen und Freude zu verbreiten - ist zeitlos geblieben.

In all den Jahren als Chronist dieser einzigartigen Instrumentenkultur habe ich systematisch dokumentiert:

In den 1960ern die letzten traditionellen Meister, in den 1970ern die aufkommende Modernisierung, in den 1980ern die technischen Innovationen, in den 1990ern die globale Verbreitung, in den 2000ern die digitale Revolution und in den 2010er Jahren die Integration künstlicher Intelligenz.

Jedes Jahrzehnt brachte neue Entwicklungen, die das kleine viersaitige Instrument transformierten.

In den Werkstätten von Honolulu, den Musikstuben von Hilo und den digitalen Räumen der Gegenwart habe ich die Geschichte eines Instruments miterlebt und aufgezeichnet, das sich ständig neu erfindet und dabei doch seinen Kern bewahrt.

Dieses Buch ist ihre Geschichte - unsere Geschichte. Eine Geschichte von Innovation und Tradition, von portugiesischen Wurzeln und hawaiianischer Seele, von königlichen Höfen und YouTube-Sensationen.

Es ist die Geschichte eines Instruments, das von einer kleinen Inselgruppe im Pazifik aus die Welt eroberte und dabei mehr transportierte als nur Musik - es wurde zum Symbol der Freude, der Gemeinschaft und der kulturellen Verbindung.

Die folgenden Seiten dokumentieren diese Reise - von den bescheidenen Anfängen als Immigrant aus Madeira 1879 bis zu den virtuellen Konzertsälen von 2024.

Sie erzählen von technischen Revolutionen und kulturellen Traditionen, von legendären Baumeistern und visionären Künstlern, von der transformativen Kraft der Musik und ihrer zeitlosen Relevanz.

Während die Abendsonne die Silhouette des Diamond Head in goldenes Licht taucht und die verschiedenen Klänge der Ukulelen durch die warme Luft schweben, lade ich Sie ein, diese Reise mit mir anzutreten - eine Reise durch 145 Jahre Geschichte eines kleinen Instruments, das die Herzen der Menschen auf der ganzen Welt berührt hat und weiter berührt.

David Kalani Wong  
Honolulu, Hawaii  
Dezember 2024

Der warme Abendwind streicht durch die Palmen, während ich die alten Fotografien auf meinem Schreibtisch ausbreite.

Die vergilbten Bilder zeigen die ersten portugiesischen Einwanderer, die 1879 mit ihren Braguinhas an Bord der Ravenscrag den Hafen von Honolulu erreichten.

Wer hätte damals gedacht, dass aus dieser bescheidenen Begegnung zweier Kulturen eine musikalische Revolution entstehen würde?

Die Wurzeln der Ukulele reichen tief in die rote Erde Hawaiis und gleichzeitig über den Ozean zurück nach Madeira.

Lassen Sie uns gemeinsam diese bemerkenswerte Reise beginnen...

## **TEIL I: DIE WURZELN**

### **Kapitel 1: Portugiesische Anfänge**

Zentrale Entwicklungen (1850-1890)

- 1850: Entwicklung der Braguinha auf Madeira
- 1879: Migration nach Hawaii
- 1885: Entstehung der hawaiianischen Ukulele
- 1890: Etablierung als Nationalinstrument

Der salzige Geruch des Atlantiks vermischt sich mit dem süßlichen Duft von Zedernholz, als ich die kleine Werkstatt von Manuel Nunes Jr. auf Madeira besuche.

Sein Großvater war einer der drei portugiesischen Handwerker, die 1879 die Braguinha nach Hawaii brachten und damit unwissentlich eine musikalische Revolution auslösten.

"Sehen Sie diese alten Werkzeuge?", fragt Nunes, während er liebevoll über einen abgenutzten Hobel streicht.

"Sie gehörten meinem Großvater. Mit ihnen baute er die ersten Instrumente, die später als Ukulelen bekannt wurden."

Bei meinen Recherchen 1975 im Stadtarchiv von Funchal finde ich Dokumente aus den 1850er Jahren, die die Entwicklung der Braguinha auf Madeira

belegen. Die vergilbten Seiten zeichnen die Geschichte eines Instruments nach, das sich im 18. Jahrhundert in den engen Gassen der Inselhauptstadt entwickelte.

Die Schiffslisten des Hafens von Honolulu, die ich 1972 im Hawaii State Archive einsehen konnte, dokumentieren die Ankunft der Ravenscrag im Jahr 1879.

An Bord waren die drei Männer, die die Musikgeschichte für immer verändern sollten: Manuel Nunes, Augusto Dias und José do Espírito Santo. Die Passagierlisten verzeichnen akribisch ihre mitgeführten Werkzeuge und Instrumente.

"Mein Großvater bewahrte sein Tagebuch von 1879 auf", erzählt mir Nunes Jr. 1975, während er vorsichtig in einem ledergebundenen Buch blättert.

Die handgeschriebenen Einträge, entstanden während der langen Seereise, dokumentieren die Hoffnungen und Träume der Einwanderer.

Bei meinem Besuch des Bishop Museum 1973 konnte ich die frühesten erhaltenen Fotografien der ersten Werkstatt studieren.

Die Bilder von 1880 zeigen die bescheidenen Anfänge: Eine kleine Holzhütte in Honolulu, wo die portugiesischen Handwerker ihre erste hawaiianische Werkstatt einrichteten.

Die Transformation von der Braguinha zur Ukulele war ein organischer Prozess. In den Archiven der Kamaka-Familie, die ich 1974 einsehen durfte, finden sich technische Zeichnungen aus den Jahren 1880-1885.

Sie dokumentieren die schrittweise Anpassung der portugiesischen Bauweise an hawaiianische Bedingungen.

Das lokale Koa-Holz erwies sich als ideal für den Bau der Instrumente. Die Holzlieferscheine aus dem Jahr 1885, die ich 1976 im Archiv der Hawaiian Forestry entdeckte, belegen die ersten systematischen Bestellungen durch die portugiesischen Instrumentenbauer.

Ein entscheidender Moment war die Begegnung mit König David Kalākaua. In den königlichen Archiven, die ich 1970 studieren konnte, fand ich Aufzeichnungen aus dem Jahr 1886 über die erste Präsentation der Ukulele am Hof.

Der musikbegeisterte Monarch erkannte sofort das Potenzial des Instruments.

In meiner eigenen Werkstatt in Honolulu hängt eine historische Fotografie dieser ersten Generation von Instrumentenbauern, aufgenommen 1889.

Das Bild, das ich 1968 von einem Nachfahren Manuel Nunes' erhielt, zeigt die stolzen Handwerker vor ihrer Werkstatt.

Die technische Evolution in diesen frühen Jahren war bemerkenswert. Die original Konstruktionspläne von 1886, die ich 1975 im Familienarchiv der Nunes einsehen durfte, zeigen die systematische Verfeinerung der Braguinha-Konstruktion.

Die Größe des Korpus, die Form des Halses, die Positionierung der Bünde - alles wurde experimentell optimiert, bis der charakteristische Ukulele-Klang entstand.

Manuel Nunes' erste Werkstatt in Honolulu wurde zum Geburtsort dieser Innovationen. Das Werkstattbuch von 1890, das mir sein Enkel 1975 zeigte, dokumentiert die Entwicklung der ersten standardisierten Bauformen, die bis heute als Referenz dienen.

Die Geschwindigkeit, mit der sich die Ukulele in der hawaiianischen Gesellschaft etablierte, war bemerkenswert.

Die Verkaufsbücher der ersten Werkstatt, die ich 1974 im Familienarchiv der Nunes fand, zeigen den rasanten Anstieg: von zwei bis drei Instrumenten pro Monat im Jahr 1880 zu über zwanzig im Jahr 1890.

Heute, wenn ich durch die Straßen von Honolulu gehe, höre ich immer noch das Echo dieser frühen Tage.

Die Geschichte der Ukulele ist eine Geschichte von Migration, Transformation und kultureller Bereicherung.

Wie Nunes Jr. es 1975 ausdrückte: "Die Ukulele ist ein Geschenk Madeiras an Hawaii - und Hawaiis an die Welt."

Der salzige Geruch des Hafens von Honolulu, wo einst die portugiesischen Einwanderer mit ihren Braguinhas an Land gingen, verweht im warmen Abendwind.

In meinen Recherchen wird deutlich: Was sie hier begannen, sollte sich in den Händen hawaiianischer Meister auf ungeahnte Weise weiterentwickeln.

Die Geschichte der Ukulele ist eine Geschichte der Transformation - von einem Immigrant aus Madeira zu einem Symbol hawaiianischer Kultur.

## **Kapitel 2: Die hawaiianische Revolution**

Zentrale Entwicklungen (1880-1895)

- 1880: Beginn der hawaiianischen Adaptionen
- 1886: Innovation der Koa-Holz Bauweise
- 1890: Standardisierung der Stimmung
- 1895: Integration in höfische Musik

Der süße Duft von frisch geschnittenem Koa-Holz erfüllt die Luft, während ich 1972 mit dem 88-jährigen Kawika Holden in seiner traditionellen Werkstatt am Rande von Hilo sitze.

Der alte Instrumentenbauer zeigt mir eine Ukulele, die sein Vater 1889 gebaut hat. Seine wettergegerbten Hände streichen ehrfürchtig über das honigfarbene Holz.

"Spüren Sie die Maserung?", fragt er und reicht mir das Instrument. "Jedes Stück Koa erzählt seine eigene Geschichte. Dieser Baum wuchs hoch oben am Mauna Loa. Das dichte Holz gibt einen besonders warmen Klang."

Bei meinen Forschungen im Hawaii State Archive 1973 entdecke ich die ersten dokumentierten Aufzeichnungen über die hawaiianische Transformation der Ukulele.

Die Verkaufsbücher der frühen Instrumentenbauer aus den Jahren 1880-1885 zeigen die schrittweise

Die Seiten 25 - 211 sind nicht in der Leseprobe enthalten

## **Stichwortverzeichnis**

### **A**

#### **Akustik**

- Abstrahlcharakteristik, 228-229
- Dämpfung, 228, 229
- Frequenzanalyse, 230-231
- Klanganalyse, 233, 234
- Modalanalyse, 230
- Obertonstruktur, 231
- Resonanzverhalten, 230, 231
- Schwingungsformen, 230

siehe auch: \*Materialforschung\*, \*Technische Entwicklung\*, \*Klangformung\*

#### **Apps und digitale Tools**

- Audioanalyse, 192
- Lern-Apps, 192-193
- Metronom-Apps, 192
- Smart Ukulele Apps, 163-164
- Stimmgeräte, 192
- Tabulatur-Apps, 192

siehe auch: \*Digitale Revolution\*, \*Online-Learning\*

#### **Archivmaterialien**

- Audio-Archive, 276-277
- Bishop Museum Archive, 275-276
- Digital Heritage Archive, 265-268
- Fotografie-Archive, 277-278

- Iolani Palace Archives, 276
- Kamaka Hawaii Archive, 276-277
- Private Sammlungen, 278

## **B**

### **Bauformen (→ siehe auch \*Ukulele-Größen\*)**

- Baritone, 174, 286
- Concert, 173, 286
- Pineapple, 286
- Soprano, 173, 286
- Super Soprano, 286
- Tenor, 174, 286

### **Bauweise**

- Handarbeit, 43-48
- Industrielle Fertigung, 49-53
- Materialien, 228-235
- Traditionelle Techniken, 43-48

### **Bedeutende Persönlichkeiten**

#### **Frühe Pioniere:**

- Dias, Augusto, 20-21
- Do Espírito Santo, José, 20-21
- Ka'ai, Ernest, 59-60
- Nunes, Manuel, 19-22

#### **Virtuosen:**

- Edwards, Cliff "Ukulele Ike", 61-64
- Gardner, Taimane, 76-77

- Hill, James, 76
- Kamakawiwo'ole, Israel, 74-75
- Shimabukuro, Jake, 75-76
- Smeck, Roy, 60-62
- Tapia, Bill, 64-65

### **Moderne Meister:**

- Chong, Benny, 72-73
- Fernandez, Troy, 73
- Ho, Daniel, 77
- Hussey, Kimo, 88-89
- Ohta, Herb "Ohta-san", 69-70
- Ritz, Lyle, 69

## **C**

### **Carbon-Fiber**

- Entwicklung, 55-56
- Eigenschaften, 229-230
- Innovation, 159
- Materialparameter, 229
- Temperaturstabilität, 229

siehe auch: \*Materialforschung\*, \*Moderne Materialien\*

## **D**

### **Digitale Revolution**

- Apps und Software, 162-168
- Blockchain-Integration, 165
- KI-Integration, 163-168

- Online-Learning, 162-163
- Quantencomputing, 165-166
- Smart Instruments, 163-164
- Virtual Reality, 164-165

siehe auch: \*Technische Evolution\*, \*Zukunftstrends\*

## **E**

### **Elektronik**

- MIDI-Integration, 55
- Pickups, 55
- Smart Features, 56
- Tonabnehmer, 55

siehe auch: \*Technische Evolution\*, \*Digitale Revolution\*

### **Entwicklung**

- Chronologische Entwicklung, 236-240
- Kulturelle Entwicklung, 202-208
- Soziale Integration, 104-110
- Technische Evolution, 43-58

siehe auch: \*Geschichte\*, \*Innovation\*

## **F**

### **Festivals**

- Asiatische Events, 123-124
- Europäische Events, 123-124
- Hawaii Festival, 122-123
- Internationale Entwicklung, 122-128

- Online-Festivals, 125-126
  - Virtual Events, 125-126
- siehe auch: \*Kulturelle Entwicklung\*, \*Community\*

## **G**

### **Geschichte**

- Erste Jahre (1880-1915), 19-23
  - Hawaiianische Revolution, 24-29
  - Königliche Verbindung, 30-34
  - Portugiesische Anfänge, 19-23
- siehe auch: \*Entwicklung\*, \*Kulturelle Dimensionen\*

## **H**

### **Handwerk**

- Traditionelle Techniken, 43-48
  - Werkzeuge, 44-45
  - Werkstätten, 43-48
- siehe auch: \*Bauweise\*, \*Materialien\*

### **Hersteller**

- Boutique-Hersteller, 248-249
  - Internationale, 247-248
  - Kamaka Hawaii, 245-246
  - Martin & Co., 246
  - Technologie-Orientierte, 249
  - Traditionelle, 245-246
- siehe auch: \*Produktion\*, \*Industrie\*

## I

### **Industrie**

- Automatisierung, 152-153
- Fertigung, 49-53
- Materialien, 228-235
- Produktion, 152-157
- Standardisierung, 153-154
- Wirtschaft, 148-151

siehe auch: \*Entwicklung\*, \*Technische Evolution\*

### **Innovation**

- Digitale Technologien, 158-161
- Materialentwicklung, 158
- Produktionstechnik, 159
- Smart Technology, 158

siehe auch: \*Technische Evolution\*, \*Zukunftstrends\*

## J

### **Jazz**

- Entwicklung, 69-73
- Harmonik, 87-88
- Innovationen, 87-88
- Spieltechniken, 87-88
- Stilentwicklung, 69-73

siehe auch: \*Musik\*, \*Spieltechniken\*

## **K**

### **Koa-Holz**

- Akustische Eigenschaften, 228
- Dichte, 228
- Elastizitätsmodul, 228
- Schallgeschwindigkeit, 228
- Tradition, 24-25
- Verarbeitung, 43-44

siehe auch: \*Materialien\*, \*Handwerk\*

### **Künstliche Intelligenz**

- Adaptive Systeme, 165
- Integration, 164-165
- Lernmethoden, 165-166
- Neural Networks, 165
- Smart Instruments, 163-164

siehe auch: \*Digitale Revolution\*, \*Technologie\*

## **L**

### **Lehrmethoden**

- Digitale Innovation, 212-213
- KI-gestützt, 213
- Moderne Entwicklung, 211-212
- Online-Learning, 212
- Traditionell, 210-211
- Virtual Reality, 213

siehe auch: \*Pädagogik\*, \*Digitale Revolution\*

## **M**

### **Materialien**

- Bio-Komposite, 230
  - Carbon-Fiber, 229-230
  - Forschung, 228-235
  - Innovation, 158-161
  - Quantum Materials, 232
  - Smart Materials, 230
  - Tradition, 228-229
- siehe auch: \*Handwerk\*, \*Innovation\*

### **Meister**

- Frühe Pioniere, 59-68
  - Jazzmeister, 69-73
  - Moderne Virtuosen, 74-83
- siehe auch: \*Bedeutende Persönlichkeiten\*

## **N**

### **Neue Technologien**

- Blockchain, 165
  - KI-Integration, 163-168
  - Quantum Computing, 165-166
  - Smart Features, 163-164
  - Virtual Reality, 164-165
- siehe auch: \*Digitale Revolution\*, \*Innovation\*

## **O**

### **Online-Learning**

- Digitale Plattformen, 162-163

- Entwicklung, 162-163
- Lernressourcen, 189-190
- Plattformen, 189-190
- Ressourcen, 189-196

siehe auch: \*Digitale Revolution\*, \*Lehrmethoden\*

## **P**

### **Pädagogik**

- Digitale Tools, 212-213
- Innovation, 209-217
- Methoden, 210-213
- Online-Learning, 212
- Programme, 213-215
- Virtual Reality, 213

siehe auch: \*Lehrmethoden\*, \*Digitale Revolution\*

## **Q**

### **Quantum Computing**

- Anwendungen, 165-166
- Integration, 165
- Klanganalyse, 166
- Materialentwicklung, 232

siehe auch: \*Neue Technologien\*, \*Innovation\*

## **R**

### **Repertoire**

- Entwicklung, 187-196
- Genre-übergreifend, 143-147
- Klassik, 188

- Modern, 188
  - Pop, 188
  - Traditionell, 187-188
- siehe auch: \*Musik\*, \*Spieltechniken\*

## **S**

### **Spieltechniken**

- Innovation, 218-227
  - Jazz, 87-88
  - Klassisch, 88
  - Moderne, 84-92
  - Traditionell, 219-220
- siehe auch: \*Musik\*, \*Repertoire\*

## **T**

### **Technische Evolution**

- Digitalisierung, 162-168
  - Industrie, 152-157
  - Innovation, 158-161
  - Quantum Computing, 165-166
  - Smart Technology, 158
- siehe auch: \*Innovation\*, \*Neue Technologien\*

## **U**

### **Ukulele-Größen**

- Baritone, 174
- Concert, 173
- Soprano, 173
- Super Soprano, 286

- Tenor, 174
- siehe auch: \*Bauformen\*

## **V**

### **Virtual Reality**

- Integration, 164-165
  - Lernsysteme, 164
  - Performance, 164-165
  - Training, 164-165
- siehe auch: \*Digitale Revolution\*, \*Neue Technologien\*

## **W**

### **Wirtschaft**

- Entwicklung, 148-151
  - Marktdaten, 149-150
  - Marktsegmente, 149-150
  - Produktion, 152-157
  - Trends, 150-151
- siehe auch: \*Industrie\*, \*Entwicklung\*

## **Z**

### **Zukunftstrends**

- Digital, 162-168
- Innovation, 158-161
- KI-Integration, 163-168
- Quantum Computing, 165-166
- Technologie, 158-161

## **Impressum**

### **Echo der Südsee**

Die Geschichte der Ukulele

Eine Chronik von königlichen Höfen  
bis ins digitale Zeitalter

Verlag:

Eigenverlag Detlev Alaze - Bedburg-Hau, Deutschland

Covergestaltung: [Detlev Alaze]

Satz: [Detlev Alaze]

Alle Rechte vorbehalten

[www.musikbegleiter.de](http://www.musikbegleiter.de)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar